

JANISE YNTEMA



JANISE YNTEMA



Light Ray, 2013, Wax encaustic on panel, 15 x 15 x 6cm



Concentrics I, II, III, 2011, Encaustic and brass on panel, 17 x 17 x 3.5 cm each



Crystal Days, 2012, Encaustic and oil on panel, 70 x 60 x 4 cm



Solid Air, 2009, Wax encaustic & oil on panel, 60 x 60 x 4 cm



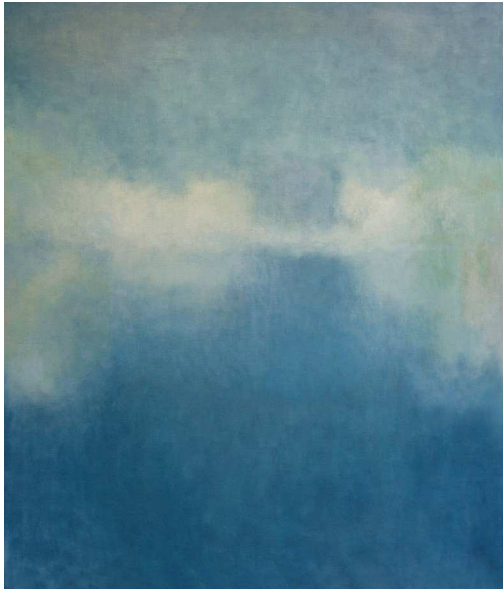
Rose Landscape, 2012, Encaustic and oil on panel, 84 x 122 x 4 cm



Daybreak, 2009
Encaustic and oil on panel, 120 x 105 x 4 cm



Evening Still, 2009
Encaustic and oil on panel, 120 x 105 x 4 cm



Altitude, 2009
Encaustic and oil on panel, 120 x 105 x 4 cm



Absence and Presence, 2009
Encaustic and oil on panel, 120 x 105 x 4 cm



Untitled, 2009-2012. Wax encaustic and oil on canvas mounted on panel, 10 x 10 x 4 cm



Ash Botanical, 2009, Wax encaustic, leaves, and oil on panel, 18 x 26 x 4 cm



Yellow on Gold, 2012, Encaustic on paper, 19 x 16cm

"The spirit rises to truth through that which is material.
And, in seeing this light, is resurrected from its former submersion."

Abbot Suger, 12th century, France

GOTHIC LIGHT

Janise Yntema's painting explores physical light as a manifestation of emotional and psychological states, states of human frailty and the soul's expansion into hope. Through the materials of melted wax on wooden panels, her paintings capture and emanate light toward a transcendent feeling of tranquility, order, and purity.

Yntema creates a transcendent lightness through her materials and techniques. She applies natural bees wax to wood panels, shaping it with heat. This method of encaustic is one of the oldest known painting techniques dating back to over 2000 years, and is so durable, that ancient Egyptian

encaustic paintings still maintain their brilliant colours and minute detail, never cracking like oil painting, and being unaffected by moisture. The intensity of time in such a technique draws the artist's close attention to the process itself: slow, meditative, and almost prayer-like. And the extreme heat involved recalls alchemy, the changing of mundane materials into precious sacred objects. Yntema uses a blow torch to sweep her "brush strokes" seamlessly across her paintings, while the heat invisibly dilutes, mixes, and binds the layers of colour to one another and into translucent layers of luminous tone. She then polishes the surfaces with the softest cotton to a subtle gloss.



Shades of Grey, 2012, Encaustic and oil on panel, 60 x 60 x 4 cm

Yntema further develops the radiant feeling light emanating from the materials by carefully choosing her colours and surface texture. Yntema's colour, in creating silence and simplicity, is the melting sky, the sunrise and the sunset through water, given in blues, greens, yellows, pinks, violets, and browns. Overlaid together, they continually swirl and drift. She depicts sky, undifferentiated particles of atmosphere, opening spaces that seem to breathe.

And yet, the sky and water are only suggested and the paintings preserve the silence of being non-representative, nebulous, and imaginatively expansive. Of the surface texture, the polished finish seems matt when viewed frontally, but when moving to the side view it becomes glossy in areas, shimmering with a gently undulating surface. It is the surface of still waters, a glassy reflective, catching the ambient light and gathering it into bright patches.

Holland Light, 2011
Encaustic, and oil on panel, 20 x 20 x 4 cm



In scale, some of Yntema's paintings are large enough to physically enter, full of air and light, and in other paintings, only the scale is small. They are like peepholes into an unimaginably vast space beyond. The boundaries between scale and size are diminished. In this way, the scope of the space is not held in by the size of the painting.

Yntema explains: "I am interested in finding a balance of exactly how much is necessary to fully develop a painting, and exactly how much is necessary to leave out."

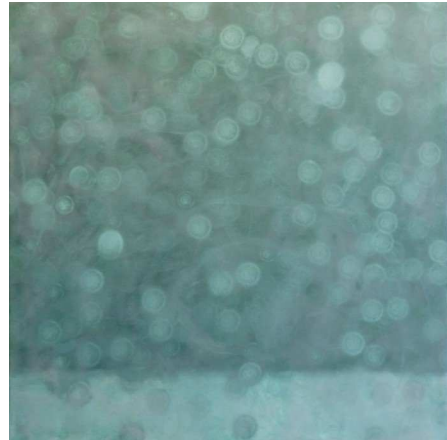
Jaquelyn Tuerk Stonberg is Professor of Art History at Kean University, New Jersey, USA

Between Silence and Light

What is the colour of rain? Perhaps it has no colour other than the soft reflective light when the rain has ended.

As a painter I am continuing the tradition of exploring the boundaries between the natural and the artificial. My working methods reference nature and the abstractions found in nature, but are concerned with ritual, a ritual of silence and light, the spaces between structure and fluidity, light and density.

My paintings are created from numerous layers of translucent applications of pigmented wax that are fused together with a blowtorch to create a smooth and glossy skin-like surface. The effects of diffused light produce an atmosphere of nature in the work, which remains minimalist and abstract. Encaustic literally means: burning in, and any true encaustic painting involves heated wax and a process of fusing the layers. Encaustics are fabricated from beeswax, the oldest



Lighth Rain on a Summer's Night, 2010,
Wax encaustic & oil on panel, 60 x 60 x 4 cm

known pigment binder, which is mixed with damar resin to harden the wax. The pigment is then suspended in this wax medium, and heat acts as the invisible solvent much as turpentine acts as an evaporating solvent with oil paints. Once the wax is molten, the colours are mixed on a hot palette and when applied to the picture are fused with heat to bind and set them.

Janise Yntema 2013

"L'esprit s'élève vers la vérité à travers ce qui est matériel. Et, en voyant cette lumière, elle est ressuscitée de son ancienne immersion."

L'abbé Suger, XII siècle, France

La Lumière Gothique

Les tableaux de Janise Yntema explorent la lumière en tant que manifestation physique d'états émotionnels et psychologiques, les états de la fragilité humaine et l'expansion de l'âme dans l'espoir. À travers la cire fondue sur des panneaux de bois, ses peintures capturent et émanent la lumière créant un sentiment transcendant de tranquillité, d'ordre et de pureté.

Yntema crée une atmosphère de légèreté transcendante à travers ses matériaux et ses techniques. Elle applique la cire d'abeille naturelle sur des panneaux de bois et la chauffe pour lui donner sa forme. Cette méthode d'encaustique est l'une des plus anciennes, datant de plus de 2000 ans. Elle

est si durable que les peintures encaustiques des Égyptiens ont conservées leurs couleurs éclatantes et leurs détails minutieux. Les peintures encaustiques ne sont pas affectées par l'humidité, ne jaunissent jamais et ne développent pas de craquelures telles que les peintures à l'huile.

L'intensité du temps nécessaire pour une telle technique attire l'attention particulière de l'artiste au processus lui-même: lent, méditatif, comme le chant d'une prière. Et la chaleur extrême nécessaire rappelle l'alchimie, l'évolution des matériaux banals transformés en objets précieux et sacrés. Yntema utilise un chalumeau en guise de pinceau sur la surface de ses tableaux, tandis que la chaleur invisible



Mandarine Light, 2012, Wax encaustic & oil on panel, 20 x 20 x 4 cm

dilue, mélange, et fait adhérer les couches de couleur l'une à l'autre, les transformant en couches translucides au ton lumineux. Elle polit ensuite les surfaces avec un coton extrêmement doux afin d'obtenir une brillance subtile.

Yntema développe en détail le sentiment de la lumière rayonnante émanant des matériaux en choisissant soigneusement ses couleurs et la texture de la surface. Ses couleurs, dans le silence et la simplicité, créent la fusion du ciel,

le lever et le coucher du soleil reflété dans l'eau, en teintes de bleu, vert, jaune, rose, violet, et brun. Superposées, elles sont sans cesse en mouvement. Elle représente le ciel, les particules indifférenciées de l'atmosphère, ouvrant des espaces qui semblent respirer. Et pourtant, le ciel et l'eau sont seulement suggérés et les tableaux maintiennent le silence en étant non-représentatifs, nébuleux, et expansifs. Pour ce qui est de la texture de la surface, la finition polie a une qualité de dualité. Vue de face,

Summer Grey, 2012, Encaustic and oil on panel, 20 x 20 x 4 cm



elle a une matité, mais vu de côté, elle devient brillante, miroitante avec une surface légèrement ondulée. Il s'agit de la surface de l'eau qui dort, une réflexion vitreuse, captant la lumière ambiante et la rassemblant en des zones lumineuses.

Dans l'ampleur, certains tableaux de Yntema sont plus grands que nature et nous permettent de facilement entrer dans l'espace, plein d'air et de lumière, alors que d'autres

tableaux sont de taille réduite, mais donnent à voir sur un espace incroyablement vaste. De cette façon, l'ampleur de l'espace n'est pas tenue à la grandeur de la peinture.

Yntema explique: "Je m'intéresse à trouver un équilibre entre ce qu'il faut exactement pour développer pleinement un tableau, et ce qu'il faut laisser de côté."

Jaquelyn Tuerk Stonberg, professeur d'histoire de l'art à Kean Université, New Jersey, Les Etats-Unis

Water, 2013,
Wax Encaustic mixed medie on panel, 15 x 15 x 4 cm



Divided Grey, 2011,
Wax encaustic and oil on panel, 20 x 20 x 4 cm

Entre le Silence et la Lumière

De quelle couleur est la pluie? Peut-être n'a t'elle d'autre couleur que celle du doux reflet de la fin de l'averse.

En tant que peintre, je perpétue la tradition d'explorer les frontières entre le naturel et l'artificiel. Mes méthodes de travail font référence à la nature et les abstractions qui se trouvent dans la nature, mais sont préoccupées par le rituel; un rituel de silence et de lumière, les espaces entre la structure et la fluidité, la lumière et la densité.

Mes peintures sont réalisées à partir de plusieurs couches d'applications translucides de cire pigmentée qui sont fusionnées avec un chalumeau pour créer une surface lisse et brillante comme la surface de la peau. Les effets de lumière diffusée produisent une ambiance de nature dans le travail, qui reste minimaliste et abstrait.

Encaustique signifie littéralement: ce qui est brûlé à l'intérieur, et toute véritable peinture à l'encaustique comprend de la cire chauffée et un processus de fusion des couches. Les



Blue on Blue, 2012, Wax encaustic & oil on panel.
40 x 40 x 6 cm

encaustiques sont fabriquées à partir de cire d'abeille, le plus ancien fusionneur de pigment connu, qui est mélangée avec de la résine de damar pour la renforcer. Le pigment est donc mis en suspension dans ce mélange de cire et de résine, et la chaleur agit en solvant invisible, comme la térébenthine agit en solvant à évaporation pour les peintures à l'huile. Quand la cire est liquide, les couleurs sont mélangées sur une palette chaude et tout est appliqué sur le tableau et fusionné par la chaleur.

BIOGRAPHY	1980-1984 1979	Parson's School of Design, New York, NY, BFA Art Students League, New York, NY
SOLO EXHIBITIONS	2009 1997 1996 1995 1994 1993	Cadogan Contemporary, London A.I.R. Gallery, New York, NY Watchung Arts Center, Watchung, NJ A.I.R. Gallery, New York, NY Montclair State University Gallery, Montclair, NJ Hoboken Gallery, Hoboken, NJ A.I.R. Gallery, New York, NY
2 & 3 PERSON EXHIBITIONS	2012 2003 1998 1994 1993	Galerie Josine Bokhoven, Amsterdam, Cadogan Contemporary, London, Soho 20, New York, NY Watchung Arts Center, Watchung, NJ William Carlos Williams Center for the Arts, Rutherford, NJ Tribeca 148 Gallery, New York, NY
GROUP EXHIBITIONS	2012 2013 2011 2010 2009 2008 2007 2005 2004 2003	A.I.R. Gallery, New York, NY A.I.R. Gallery, New York, NY Galerie Josine Bokhoven, Amsterdam A.I.R. Gallery, New York, NY Anne Street Gallery, Newburgh, NY Cadogan Contemporary, London A.I.R. Gallery, New York, NY A.I.R. Gallery, New York, NY Cadogan Contemporary, London Tracy/Barry Gallery, New York University, NY A.I.R. Gallery, New York, NY Cadogan Contemporary, London A.I.R. Gallery, New York, NY Cadogan Contemporary, London Cadogan Contemporary, London A&A Galerie, Eksel, Belgium

GROUP EXHIBITIONS

continued

2002	Cadogan Contemporary, London Century Gallery, London
2001	Cadogan Contemporary, London Stephen Lacey Gallery, London Mafuji Gallery, London Century Gallery, London
2000	Century Gallery, London Mafuji Gallery, London Christine Van Stralen Gallery, Amsterdam
1999	Soho 20, New York, NY
1998	Simon Gallery, Morristown, New Jersey A.I.R. Gallery, New York, NY Smithsonian's Archive of American Art, New York Canessa Gallery, San Francisco, CA
1997	Simon Gallery, Morristown, New Jersey Printed Matter, New York, NY A.I.R. Gallery, New York, NY
1996	Ceres Gallery, New York, NY A.I.R. Gallery, New York, NY The Arsenal Gallery, Central Park, New York, NY
1995	Artists Space, New York, NY City Without Walls Gallery, Newark, NJ The Morris Museum, Morristown, NJ
1994	City Without Walls Gallery, Newark, NJ Aljira Center for Contemporary Art, Newark, N J Brook Alexander Gallery, New York, NY
1993	A.I.R. Gallery, New York, NY City Without Walls Gallery, Newark, NJ William Carlos Williams Center for the Arts, NJ
1992	A.I.R. Gallery, New York, NY Tribeca 148 Gallery, New York, NY City Without Walls Gallery, Newark, NJ
1991	A.I.R. Gallery, New York, NY Raritan Valley College Art Gallery, NJ
1990	City Without Walls Gallery, Newark, NJ
1989	City Without Walls Gallery, Newark, NJ Tribeca 148 Gallery, New York, NY A.I.R. Gallery, New York, NY

COLLECTIONS

The Netherlands

Phillips Corporation, Eindhoven
PTS Software, Utrecht
School voor Filosofie, Amsterdam
*Stedelijk Museum, Amsterdam

Germany

*Gutenberg Museum, Mainz

UK

Leigh Day & Co. London

USA

*Amherst College, Amherst, Massachusetts
*Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois
*Brooklyn Museum of Art, Brooklyn, New York
*Carnegie Institute Museum of Art, Pittsburgh, Pennsylvania
*Cincinnati Museum of Art, Cincinnati, Ohio
Hogard Wagner Art Collection, New York, New York
*Fred Jones Jr. Museum of Art, Norman, Oklahoma
*Metropolitan Museum of Art, New York, New York
*Milwaukee Art Museum, Milwaukee, Wisconsin
*Museum of Modern Art Archives, New York, New York
*National Museum American Arts, Washington, D.C.
*National Museum for Women in the Arts, Washington, D.C.
*New York University Fales Library, New York, New York
*Provincetown Art Association and Museum, Rhode Island
*Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut

*As part of the 1993 A.I.R. Gallery Portfolio included in the departments of Prints & Drawings at these institutions:

www.janiseyntema.com

© 2013 by Janise Yntema

Follow Janise Yntema Wax Encaustic on Facebook

www.twitter.com/janiseyntema

Janise Yntema retains sole copyright to materials in this book.



The Blurb-provided layout designs and graphic elements are copyright Blurb Inc., 2013.

This book was created using the Blurb creative publishing service.
The book author retains sole copyright to his or her contributions to this book.





